

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №52 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
образовательного учреждения  
Протокол  
от «28» августа 2023г. №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГБДОУ детский сад № 52  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
от «28» августа 2023г. №50-ОД

**«Юный актёр»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 4-7 лет

**Разработчик:**  
Иванцова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Адресат:** для обучения по программе принимаются дети 4-7 лет, вне зависимости от пола, проявляющие познавательный интерес к творческой деятельности и желающие заниматься театральным искусством.

**Актуальность:** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на обучение театральному мастерству и направлена на:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- усиление роли художественно-практической деятельности, как средства эстетического образования и воспитания детей;

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объём и срок освоения:** 32 часа, 1 год

**Цель программы:** познакомить детей с основами театрального мастерства.

**Задачи:**

Обучающие:

- Дать представление об истории и теории русского театра;
- Познакомить с основными театральными терминами;
- Познакомить с основами искусства самовыражения;
- Познакомить с основами сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- Познакомить с основами принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки;
- Развивать воображение, фантазию, память, восприятие через интерес к театральному искусству;
- Привить навык культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Способствовать развитию интереса к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням.

Воспитательные:

- Приобщать к культуре общения в коллективе, умению корректно общаться друг с другом во время репетиций.
- Формировать ответственное отношение к труду, чувство ответственности за коллективно;

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- Получат представление об истории и теории русского театра;
- Познакомятся с основами театральной терминологии;
- Познакомятся с основами искусства самовыражения;

- Сформируют начальные навыки в области сценической речи, сценического движения, актерского мастерства.
- Познакомятся с основами принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;

Метапредметные:

- Положат начало развития коммуникативных навыков;
- Разовьют воображение, фантазию, память, восприятие через интерес к театральному искусству;
- Получат основы навыков культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Разовьют интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням.

Личностные:

- Научатся культуре общения в коллективе, приобретут умение корректно общаться друг с другом во время репетиций;
- Научатся ответственно относиться к труду, чувству ответственности за коллективное дело.

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

**Условия набора и формирования групп** - на обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 4-7 лет без специальной подготовки. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно. Применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых схем, обсуждения их или составления;
- групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т.ч. в пары, при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и разные задания;
- коллективная - организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Светлое, просторное помещение, оборудованное вентиляционной системой, зеркалами и столиками для грима;
- Компьютер, в соединении с проектором и экраном;
- Аудио и видео материалы;
- Наличие методических пособий;
- Наличие костюмов, декораций, реквизита;
- Кубы – пуфики;
- Стулья для воспитанников;
- Ширмы, обтянутые черной материей;
- Ножницы, степлер, канцелярские ножи, дыроколы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Техника безопасности на занятии.	1	0,5	0,5	Тест
1.2	История театра	1	0,5	0,5	Опрос
<b>2</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
2.1	Этюд. Законы построения этюда.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Психофизический тренинг	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Сценическая речь	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Сценическое внимание	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Ритмопластика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Мастерская актера</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
3.1	Разбор драматургического материала	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Читка по ролям. Разводка по мизансценам.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Репетиция	5	2	3	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос. Анализ творческих работ.
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	