

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ ЦЕНТР  
« НОВЫЕ СТАНДАРТЫ МАЛЫШАМ »**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
НА ТЕМУ: «Нетрадиционные техники рисования, с использованием природного  
материала»**

Воспитатель группы раннего возраста:

Гудкова Наталия Николаевна

**2016 год**

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

### **НА ТЕМУ: «Нетрадиционные техники рисования, с использованием природного материала»**

**Ведущий:** Воспитатель группы раннего возраста Гудкова Наталия Николаевна

**Цель:** Дать представление родителям о роли нетрадиционного рисования в жизни детей раннего возраста, а также о способах нетрадиционного рисования.

#### **Задачи:**

Активизировать родителей в вопросах развития и воспитания детей. Обогащение родительских представлений о продуктивной деятельности, а именно о нетрадиционной техники рисования, с использованием природного материала.

Вызвать у родителей интерес заниматься с ребенком дома.

#### **КОНСУЛЬТАЦИЯ:**

Ранний возраст – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Ребёнок живёт в огромном реальном мире, в котором многое для него пока ещё недостижимо в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между окружающим миром – миром природы, людей, вещей, искусства и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на всё новое, удивительное, яркое душой ребёнка. Воспитание чувств ребёнка начинается с красоты. Потребность в красоте и доброте появляется у малыша с первых дней его жизни: он тянется к красивой игрушке, замирает, услышав звуки музыки; немного повзрослев, рассматривает яркие иллюстрации в книжке, пытается изобразить на бумаге только ему понятную красоту.

Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным.

Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями.

Дети с самого раннего возраста активно пытаются отразить свои впечатления, ощущения об окружающем мире в изобразительном творчестве. Существует много приёмов с помощью которых можно создавать оригинальные работы не имея художественных навыков. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Особенно важна связь рисования с мышлением ребёнка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую

моторику рук, учит ребёнка думать анализировать, сравнивать, сочинять и воображать. Но самое главное, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно, использовать их.

Однако стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Рисование нетрадиционным способом, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Малышей привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь, также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать, особенно детям 2,5-4 лет. Здесь же развитию творчества нет границ: кляксография, рисование пальчиками и ладошками, тычек жесткой полусухой кистью, скатывание бумаги, оттиск смятой бумагой, восковые мелки+акварель, свеча+акварель, точечный рисунок, набрызг, отпечатки листьев, штампами из поралона и овощей, ниткография, монотипия, рисование на мокрой бумаге, коллаж, печать пробками, рисование ватными палочками, рисование песком, мыльными пузырями, печать по трафарету, пластилинография, раздувание краски, природными материалами.

Каждая из этих техник - это своего рода игра, где дети чувствуют себя раскованнее, увереннее, где им даётся возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет малышам радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять также коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами, благодаря чему осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка. Развитие мелкой моторики - это не стихийный, самостоятельно протекающий процесс, а специально созданные условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующие развитию движений рук.

Способность к изобразительной деятельности появляется у детей уже в раннем возрасте и развивается на протяжении всего дошкольного детства. Едва научившись держать в руке карандаш, ребенок пытается рисовать линии, кружочки, овалы. Причем практикуется он везде: на столе, стене и даже на себе. Постепенно дети учатся изображать предметы, но вначале рисунки лишь отдаленно напоминают их. По мере взросления дошкольники осваивают навыки изобразительной деятельности, проявляют фантазию, придумывают несуществующих животных, учатся передавать в рисунке характерные для

того или иного времени года признаки, а также рисовать на заданную тему. За эти годы работы в кружке, я использую на занятиях различные приемы и методы нетрадиционного рисования. Мы рисовали с детьми пальцами и ладонями, ватными палочками, поролоном и т. д. Детям нравится набрызг, монотипия, кляксография, печатка.

Особый восторг у детей вызывает получения различных красок путем выдавливания сока брусники, голубики, красной смородины, клюквы. Например, из сока моркови получится оранжевый цвет. Как это получить? Морковь выжимаем на соковыжималке, также из свеклы получится красивый бордовый цвет.

Из бересты получается черный цвет, из коры лиственницы - коричневый цвет. Для получения черного цвета берем очищенную с двух сторон бересту, разрезаем на маленькие полоски и добавляем сметану. Когда сметана хорошо впитается осторожно поджигаем на жестяной посуде и получаем берестяную смолу (деготь). Смола получается густой, поэтому добавляем растительное масло и кипятим.

Коричневый цвет получается путем кипячения коры лиственницы в течении 1 часа. Из коры старой лиственницы получается светло-коричневый цвет. Для затемнения можно использовать кофе или березовую чагу. Из сока брусники, голубики, красной смородины, свеклы, моркови можно получить разные цвета. Например из сока голубики получается голубой цвет. Если добавить немножко раствор бриллиантового зеленого получается темно-зеленый.

Нетрадиционное рисование с применением природного материала дает уникальную возможность развить творческие способности детей раннего возраста. При содействии взрослого они учатся мыслить, находить необычное применение обычным вещам. У них возникают новые идеи, связанные с комбинированием разных материалов. Дети начинают экспериментировать и творить.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных нетрадиционных материалов в реальные формы.

### **Виды нетрадиционных техник рисования:**

- рисование пеной;
- рисование пальчиками;
- оттиск печатками,
- рисование ладошками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки+акварель;
- свеча+акварель;

- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- рисование вдвоем на длинной полосе бумаги;
- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- пластилинография;
- монотепия;
- штампинг;
- тканевые изображения;
- ниткография;
- рисование на мокрой бумаге;
- коллаж;
- рисование, с помощью открыток;

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности детей раннего возраста. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Важное условие развития ребенка — оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству.

Большое спасибо Вам, уважаемые родители, что нашли время посетить наш клуб. Надеемся, что Вам было интересно. Ждем Вас снова.

## ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

### НА ТЕМУ: «Нетрадиционные техники рисования, с использованием природного материала»

Предлагаю несколько видов нетрадиционного рисования.

#### *«Разрисовка маленьких камешков»*

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх, и приносить немалую пользу ее хозяину.

#### *«Метод ниткографии»*

Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полшерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

#### *«Рисование на мокрой бумаге»*

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т. д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### *«Коллаж»*

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы, а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т. д.

### *«Рисуем с помощью открыток»*

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

### *«Тканевые изображения»*

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клеем или другим хорошим клеем, а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

### *«Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»*

В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т. е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

### *«Восковые мелки или свеча + акварель»*

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

### *"Отпечатки листьев"*

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка.

Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

#### *"Черно-белый граттаж" (грунтованный лист)*

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

#### *"Кляксография с трубочкой"*

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

#### *"Рисование мыльными пузырями"*

Способ получения: в жидкое мыло капаем гуашь и начинаем дуть трубкой до тех пор пока не появятся "шапка" пузырей мыльных, затем накрываем листом. на листе отпечатываются пузыри. Недостающие детали дорисовываются.

#### *"Рисование солью"*

Способ получения: Рисунок наносим клеем, а затем посыпаем соль на клей. Через минуту лишнюю соль стряхнуть и начинаем раскрашивать кистью точечно, краска расплывается по рисунку.

#### *"Набрызг, рисование зубной щёткой"*

Способ получения изображения: Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе

#### *"Рисование ладошкой"*

Способ получения: ребёнок наносит гуашь на ладонь кистью или окунает в миску с краской ладонь и переносит ладонь на лист.

#### *"Фроттаж"*

Способ получения: Подкладываем под лист альбомный трафарет и движениями вверх-вниз закрашиваем лист восковым мелком.

#### *"Пластилинография"*

Способ получения: пластилиновыми жгутиками выкладываем по нарисованному, затем нажимом пальчика пластилин растягиваем по всему рисунку.