Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Заведующий _____ И.А.Шорникова
Протокол от 30.08.18 № 1	Приказ от 31.09.18 № 77-ПД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика-2»

Возраст учащихся:
5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик -
Иванова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2018 год

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика-2» является Программой дополнительного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Программа отвечает потребностям современных детей и ориентирована на раскрытие и реализацию творческих возможностей ребенка. *Ведь* хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец развивает ребенка всесторонне.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления**.**

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 5 до 7 лет.

Объем и срок реализации программы – 64 часа, 1 год

Цель программы:

Способствовать физическому развитию детей, повышению уровня общей культуры учащихся, развитию творческих способностей обучающихся.

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать знания об основах исполнения танцев;
- расширять музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- формировать музыкально-ритмические навыки;

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать физическую выносливость;
- способствовать развитию навыков работы в паре, коллективе;
- развивать интерес к занятиям танцами.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного, позитивного отношения к здоровому образу жизни;

- воспитание умения работать в паре, коллективе;

- развивать художественный вкус.

Условия реализации программы:

В коллектив принимаются все желающие при отсутствии медицинских противопоказаний. Допускается дополнительный набор в группы без дополнительного тестирования.

Условия формирования групп. Группа формируются по возрасту учащихся: 5-7 лет на первый год обучения.

Режим занятий –

2 раза в неделю по 30 минут

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Материально-техническое обеспечение программы (средства обучения)

Музыкальный зал.

Пианино

Музыкальный центр

Стулья

Атрибуты для танцевально-ритмических движений на всех детей: флажки, ленточки, платочки, цветы, обручи –большие и маленькие, листики, султанчики, зонтики, игрушки, музыкальные инструменты и др.

Элементы костюмов: платочки, шапочки, шляпки, ушки и др.

Костюмы: народные, зверей и животных, концертные и др.

Фонограммы музыкальных произведений

Используемая методическая литература:

1. Буренина А. И.; Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Танцевальная ритмика для детей. Т.И. Суворова – 5 дисков

3. Музыка и движение. В.А. Кенеман.

4. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2014 г.

5. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2014 г.

6. Музыка в детском саду. Волгоград, 2013.

7. Каплунова И. Хи-хи-хи. Выпуск 1.2. Невская нота. 2013.

8. Каплунова И. Потанцуй со мной дружок. Невская нота, 2010.

9. С.Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста», «Музыкальный руководитель» No 5 2007г., Москва, Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.

Планируемые результаты освоения программы.

-Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

-Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в колонну, в несколько кругов;

-Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки; уметь кружиться по одному и в паре, выполнять прямой галоп, пружинку, становить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши; выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками;

-Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

-Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

-Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2	Волшебное знакомство с танцем	1	1	-	наблюдение
3	Ее Величество Музыка	5	1	4	наблюдение
4	Игровой стретчинг	10	-	10	Наблюдение, открытое занятие
5	Партерный экзерсис (элементы классического танца)	9	1	8	наблюдение
6	Играя, танцуем (ритмопластика)	4	-	4	наблюдение
7	Рисунок танца	6	1	5	наблюдение
8	Народный танец	7	1	6	наблюдение
9	Бальный танец	7	1	6	наблюдение
10	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)	13	-	13	Наблюдение, участие в конкурсах и фестивалях
11	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
		64			

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмопластика-2» на 2018-2019 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2018	31.05.2019	32	64	2 раза в неделю по 30 минут

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.18 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий _____ И.А.Шорникова
Приказ от 28.09.18 № 17-ПД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмопластика-2»

Возраст учащихся
5-7 года
Срок реализации 1 год

Разработчик -
Иванова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2018 год

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать знания об основах исполнения танцев;
- расширять музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
-

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать физическую выносливость;
- способствовать развитию навыков работы в паре, коллективе;
- развивать интерес к занятиям танцами.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного, позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- развивать художественный вкус.

Характеристика возраста:

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения. Приоритетные задачи: - развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Планируемые результаты освоения программы.

Обучающиеся владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Календарно-Тематическое планирование

		Цели и задачи	Содержание	Муз.материал
1	Вводное	Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях		
2	Волшебное знакомство с танцем	1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.	1. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями. 2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. 3. Беседа о любимых танцах.	«Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».
3-7	«Ее Величество Музыка»	1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее. 2. Расширить представления о танцевальной музыке 3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам. 4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение). 2. Такт, размер 2/4, 4/4. 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на	Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка» - прохлопывать заданный ритмический рисунок. . Музыкальный жанр - полька, марш, вальс (устно определить жанр) - игра: «Марш – полька – вальс «Переходим через лужу».

			каждый следующий такт; - выделять сильную долю, слышать слабую долю;	
8-18	«Игровой стретчинг»	1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. 2. Развивать природные данные детей. 3. Укреплять физическое и психическое здоровье. 4. Расширять музыкальный кругозор. 5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве	1.Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. 3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. 4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп. 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. 7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия. 8. Композиция	«Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка». «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка» «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». 14. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» «Просто так».
19-28	«Партерный экзерсис»	1Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию	1 Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении);	

		движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов	понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции; позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);	
29-34	«Играя, танцуем»	1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения	Рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца движение в круг, из круга Свободное размещение в зале	«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошкимышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.
35-41	«Рисунок танца»	1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы	1. Движение по линии танца. 2. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная.
42-	«Народный	1. Познакомить	1. Введение в	Барыня

49	танец»	детей с историей русского танца, его особенностями, формами. 2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения. 3. Научить основам русского танца.	предмет «Русский танец»; 2. Постановка корпуса; 3. Изучение основ русского народного танца:	Ручеек Кадриль
50-57	«Бальный танец»	1. Познакомить детей с историей бального танца. 2. Научить основам танца «Полька». 3. Разучить основные элементы танца «Вальс».	1. Введение в предмет 2. Изучение основ танца «Полька» 3. Изучение основ танца «Вальс»	Вальс Полька
58-63	«Танцевальное ассорти»	1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку. 2. Подготовить к показательным выступлениям. 3. Учить выражать через движения заданный образ.	Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан» Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия». Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол», Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки»,	Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан» Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия». Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол», Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки»,

			«Стирка», «Моряки»	«Стирка», «Моряки»
64	Итоговое занятие			

Оценочные и методические материалы.

Для диагностики развития музыкально-ритмических способностей обучающихсяиспользуется авторская методика С.И. Мерзляковой.

Музыка и движения для детей 5-7лет

Задание 1. Цель: Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки. Репертуар: «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой Проведение: педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером. О – ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. В – педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку. С – педагог просит ребенка показать, как музыка шагает, а как бежит. Снова повторяется задание под музыку. Н – ребенок не справился с заданием.

Задание 2. Цель: выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения. Репертуар: «Марш» по выбору педагога, «Ах вы, сени» р.н.м. Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки. О – ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения. В – педагог просит ребенка пошагать, топать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». Ребенок выполняет. С – ребенок выполняет движения вместе с педагогом, четко, ритмично. Н – не справился с заданием.

Задание 3.

Цель: выявить умение ребенка двигаться в хороводе и в парах. Репертуар: «Подружились» Т.Вилькорейской Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами. О – ребенок самостоятельно встает в круг (в пары) и двигается правильно по кругу, или двигается в паре, согласуя свои движения с партнером. В – педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние… Иди рядом со своим дружочком… Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.» С – ребенок выполняет движения с педагогом, при этом педагог просит выполнять движения вместе с ним. Н – не справился с заданием.

ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задание 1. Цель: выявить умение ребенка плясать без показа взрослого. Репертуар: любая плясовая или полька Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать, как он хочет. О – ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения. В – педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать. С – педагог просит показать ребенка как он хлопает, топает, кружиться, а потом потанцевать самостоятельно, выполняя эти движения. Н – не справился с заданием.

Задание 2. Цель: выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка) Репертуар: «Зайчик» Т.Ломовой, «Медведь» Ребикова, «Серенькая кошечка» В.Витлина. Наглядный материал: игрушки зайчик, медведь, кошка. Проведение: педагог говорит, что в гости пришли игрушки исполняет произведения и предлагает ребенку изобразить образ. О – самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа. В – педагог предлагает еще раз прослушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки «какая музыка рассказала

нам о кошечке, зайчике, мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать.

С – педагог просит показать «как скачет зайчик, как он умывается, как роет лапкой землю и т.п.» и просит показать это под музыку. Н – не справился с заданием.

Материально-техническое обеспечение программы (средства обучения)

Музыкальный зал.

Пианино

Музыкальный центр

Стулья

Атрибуты для танцевально-ритмических движений на всех детей: флажки, ленточки, платочки, цветы, обручи –большие и маленькие, листики, султанчики, зонтики, игрушки, музыкальные инструменты и др.

Элементы костюмов: платочки, шапочки, шляпки, ушки и др.

Костюмы: народные, зверей и животных, концертные и др.

Фонограммы музыкальных произведений

Используемая методическая литература:

1. Буренина А. И.; Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Танцевальная ритмика для детей. Т.И. Суворова – 5 дисков

3. Музыка и движение. В.А. Кенеман.

4. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2014 г.

5. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2014 г.

6. Музыка в детском саду. Волгоград, 2013.

7. Каплунова И. Хи-хи-хи. Выпуск 1.2. Невская нота. 2013.

8. Каплунова И. Потанцуй со мной дружок. Невская нота, 2010.

9. С.Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста», «Музыкальный руководитель» No 5 2007г., Москва, Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.