

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 52 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом

Заведующий  И.А.Шорникова

Протокол от 30.08.18 № 1

Приказ от 28.09.18 № 12-ПН

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Ритмопластика-1»**

Возраст учащихся:

3-5 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик -
Иванова Светлана Николаевна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2018 год

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика-1» является Программой дополнительного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Программа отвечает потребностям современных детей и ориентирована на раскрытие и реализацию творческих возможностей ребенка. Ведь хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец развивает ребенка всесторонне.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 3 до 5 лет.

Объем и срок реализации программы – 64 часа, 1 год

Цель программы:

Способствовать физическому развитию детей, повышению уровня общей культуры учащихся, развитию творческих способностей обучающихся.

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать знания об основах исполнения танцев;
- расширять музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- формировать музыкально-ритмические навыки;

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать физическую выносливость;
- способствовать развитию навыков работы в паре, коллективе;
- развивать интерес к занятиям танцами.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного, позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;

- развивать художественный вкус.

Условия реализации программы:

В коллектив принимаются все желающие при отсутствии медицинских противопоказаний. Допускается дополнительный набор в группы без дополнительного тестирования.

Условия формирования групп. Группа формируются по возрасту учащихся: 3-5 лет

Режим занятий –

2 раза в неделю по 30 минут

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Материально-техническое обеспечение программы (средства обучения)

Музыкальный зал.

Пианино

Музыкальный центр

Стулья

Атрибуты для танцевально-ритмических движений на всех детей: флажки, ленточки, платочки, цветы, обручи –большие и маленькие, листики, султанчики, зонтики, игрушки, музыкальные инструменты и др.

Элементы костюмов: платочки, шапочки, шляпки, ушки и др.

Костюмы: народные, зверей и животных, концертные и др.

Фонограммы музыкальных произведений

Используемая методическая литература:

1. Буренина А. И.; Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Танцевальная ритмика для детей. Т.И. Суворова – 5 дисков

3. Музыка и движение. В.А. Кенеман.

4. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2014 г.

5. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2014 г.

6. Музыка в детском саду. Волгоград, 2013.

7. Каплунова И. Хи-хи-хи. Выпуск 1.2. Невская нота. 2013.

8. Каплунова И. Потанцуй со мной дружок. Невская нота, 2010.

9. С.Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста», «Музыкальный руководитель» No 5 2007г., Москва, Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.

Планируемые результаты освоения программы.

-Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

-Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в колонну, в несколько кругов;

-Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки; уметь кружиться по одному и в паре, выполнять прямой галоп, пружинку,

становить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши; выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками;

-Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

-Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

-Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2.	Ее Величество Музыка	5	2	3	наблюдение
3.	Играя, танцуем (ритмопластика)	20	-	20	наблюдение
4.	Игровой стретчинг	15	1	14	наблюдение
5.	Азбука танца	7	1	6	наблюдение
6.	Рисунок танца	7	1	6	наблюдение
7.	Танцевальное ассорти (репетиционно - постановочная работа)	8	-	8	Наблюдение, участие в конкурсах и фестивалях
8.	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмопластика» на 2018-2019 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2018	31.05.2019	32	64	2 раза в неделю по 30 минут

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 52 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол от 30.08.18 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий И.А. Шорникова

Приказ от 28.09.18 № 17-ПД



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмопластика-1»

Возраст учащихся

3-5 года

Срок реализации 1 год

Разработчик -

Иванова Светлана Николаевна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2018 год

Задачи программы.

Образовательные:

- формировать знания об основах исполнения танцев;
- расширять музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
-

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать физическую выносливость;
- способствовать развитию навыков работы в паре, коллективе;
- развивать интерес к занятиям танцами.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного, позитивного отношения к здоровому образу жизни;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- развивать художественный вкус.

Характеристика возраста:

Дети дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны.

Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела, короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Приоритетные задачи: - воспитание интереса, потребности в движении под музыку; - развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; - обогащение слушательского и двигательного опыта.

Планируемые результаты освоения программы.

- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в колонну, в несколько кругов;
- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки; уметь кружиться по одному и в паре, выполнять прямой галоп, пружинку, становить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши; выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Календарно-Тематическое планирование

		Цели и задачи	Содержание	Муз.материал
1	Вводное	Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях, начальная диагностика на элементарных заданиях		
2-6	«Ее Величество Музыка!»	Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями Задачи: 1. Воспитывать у детей умение слушать музыку. 2. Учить воспринимать и оценивать музыку. 3. Развивать умение организовать свои действия под музыку.	1. Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях 2. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии, веселую и грустную. 3. Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет. 4. Строение музыкального произведения (вступление, часть). Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	«Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки» «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка». Игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички». Игра «Побегаем, ходим».
7-26	«Играя, танцуем»	1. Развивать внимание	1. Комплексы игровой ритмики	«Мы пойдем сегодня в лес,

		2. Развивать координацию движений 3. Развивать зрительную и слуховую память 4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов	2. Движения рук 3. Движения ног	полный сказочных чудес», «Веселые путешественники», «Лошадка», «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок». «Путаница», «Догонялки», «Жадина». «Топотушки», «Переходим через лужу».
27-41	«Игровой стретчинг»	Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат 2. Улучшать эластичность мышц и связок 3. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.	1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. 2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед. 3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. 4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. 5. Упражнения на укрепление и развитие стоп. 6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. 7. Упражнения на упражнения для	«Змея», «Кошечка». «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы». «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики». «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». «Лошадка», «Утюжок». «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок». «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

			тренировки равновесия.	
			8. Композиция	«Маленький цыпленок».
42- 48	«Азбука танца»	1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. 2. Формировать правильную осанку и координацию движений. 3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	1. Ходьба: - бодрая, - спокойная, - на носках, - топающим шагом, - ходьба на четвереньках 2. Бег: - легкий, - ритмичный, - передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки») 3. Прыжки: - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед, - прямой галоп («лошадки скачут»). 4. Постановка корпуса 5. Позиции ног: I-я, VI-я 6. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар») 7. Танцевальные положения рук: - на поясе, - за юбочку, - за спиной, - на поясе в кулачках. 8. Танцевальные движения: - поочередное выставление ноги на пятку, - поочередное выставление ноги	

			на носок, - пружинки, - притопывание одной ногой, - притопывание двумя ногами.	
49- 55	«Рисунок танца»	Научить детей ориентироваться в пространстве. 2. Научить детей соблюдать интервалы 3. Самостоятельно находить свободное место в зале. 4. Перестраиваться в круг 5. Становиться в пары.	Рисунок танца «Круг»: - движения по линии танца (игра «Часы»); - движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»); 2. Игра «Дружно парами гуляем» 3. Свободное размещение в зале (игра «Горошины») 4. Игра «Клубочек» 5. Игра «Паровозик»	
56- 63	«Танцевальное ассорти	1. Научить детей двигаться в соответствии с музыкой. 2. Развивать память, актерское мастерство. 3. Готовить к концертной деятельности.	Этюды: Танцы:	«Ручеек и цветочки», «Пчелки и цветочки», «Снежинки- пушинки» «На птичьем дворе», «Детская полечка», «Приглашение».
64	Итоговое занятие			

Оценочные и методические материалы.

Для диагностики развития музыкально-ритмических способностей детей используется авторская методика С.И. Мерзляковой.

Музыка и движения для детей 3-5 лет

Задание 1. Цель: Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки. Репертуар: «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой Проведение: педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером. О – ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. В – педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку. С – педагог просит ребенка показать, как музыка шагает, а как бежит. Снова повторяется задание под музыку. Н – ребенок не справился с заданием.

ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

Задание 1. Цель: выявить умение ребенка плясать без показа взрослого. Репертуар: любая плясовая или полька. Проведение: педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать, как он хочет. О – ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения. В – педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать. С – педагог просит показать ребенка как он хлопает, топает, кружиться, а потом потанцевать самостоятельно, выполняя эти движения. Н – не справился с заданием.

Задание 2. Цель: выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка) Репертуар: «Зайчик» Т.Ломовой, «Медведь»

Ребикова, «Серенькая кошечка» В.Витлина. Наглядный материал: игрушки зайчик, медведь, кошка. Проведение: педагог говорит, что в гости пришли игрушки исполняет произведения и предлагает ребенку изобразить образ. О – самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа. В – педагог предлагает еще раз прослушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки «какая музыка рассказала нам о кошечке, зайчике, мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать.

С – педагог просит показать «как скачет зайчик, как он умывается, как роет лапкой землю и т.п.» и просит показать это под музыку. Н – не справился с заданием.

Материально-техническое обеспечение программы (средства обучения)

Музыкальный зал.

Пианино

Музыкальный центр

Стулья

Атрибуты для танцевально-ритмических движений на всех детей: флажки, ленточки, платочки, цветы, обручи –большие и маленькие, листики, султанчики, зонтики, игрушки, музыкальные инструменты и др.

Элементы костюмов: платочки, шапочки, шляпки, ушки и др.

Костюмы: народные, зверей и животных, концертные и др.

Фонограммы музыкальных произведений

Используемая методическая литература:

1. Буренина А. И.; Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

2. Танцевальная ритмика для детей. Т.И. Суворова – 5 дисков

3. Музыка и движение. В.А. Кенеман.

4. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2014 г.

5. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2014 г.

6. Музыка в детском саду. Волгоград, 2013.

7. Каплунова И. Хи-хи-хи. Выпуск 1.2. Невская нота. 2013.

8. Каплунова И. Потанцуй со мной дружок. Невская нота, 2010.

9. С.Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста», «Музыкальный руководитель» No 5 2007г., Москва, Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.

